

Раздел VII. Интересные факты о налогах и налогообложении

Рубрику ведёт:



Брызгалин Аркадий Викторович

Генеральный директор
Группы компаний «Налоги и финансовое право»,
кандидат юридических наук

Email: cnfp@cnfp.ru

Аннотация: *История налогообложения в занимательных фактах, цитаты, истории, анекдоты на налоговые темы в рубрике «Интересные факты о налогах и налогообложении».*

Ключевые слова: *история налогообложения, анекдот.*

Annotation: *The history of taxation in amusing facts, quotations, stories, anecdotes on tax topics under the heading «Interesting facts about taxes and taxation.»*

Keywords: *history of taxation, anecdote.*

Тема налогов в произведениях русских и современных российских писателей

Фонвизин Денис Иванович

Денис Иванович Фонвизин (1744–1792) – русский писатель, драматург.



«Недоросль» (1781)

<...Слава Богу, что на вранье пошлин нет! Ведь куда бы какое всем нам было разорение!...

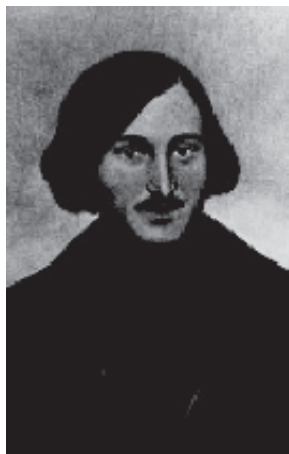
Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик. Хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдери со своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец-батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как все, что

у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда! ...>

Гоголь Николай Васильевич



Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) – русский писатель.

«Мертвые души». Т. 1 (1842–1848)

Произведение Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души» заслуживает особого внимания, тем более что его сюжет непосредственно основан на особенностях налогообложения России XIX века. Кроме того, как и сейчас, Н.В. Гоголь наглядно демонстрирует, как бюрократизация жизни нередко становится основой для мошенничества. Иначе говоря, недобросовестные лица, пользуясь тем, что государство придерживается формального порядка вещей, разрабатывают различные способы обогащения. Один из таких способов и был изображен Н.В. Гоголем в его поэме «Мертвые души».

Интересно отметить, что сюжет произведения был подсказан писателю предположительно в сентябре 1831 года А.С. Пушкиным { ХЕ «Пушкин» }¹, который и рассказал Н.В. Гоголю { ХЕ «Гоголь» } об одном плуте-чиновнике, который за бесценок скупал у помещиков «мертвые души», числящиеся по спискам живыми. После этого чиновник разбогател.

Если говорить о мошеннической операции, описанной в романе, то необходимо учитывать условия крепостного права, существовавшие в Российской Империи.

Помещики могли продавать, покупать и закладывать своих крестьян. Крестьян именовали «душами». За каждую такую «душу» с помещика взимался подушный налог. В целях налогового контроля примерно раз в десять лет правительственные органы проводили ревизию численности крестьян – переписывали «души». Составленные по итогам такой ревизии списки именовались «ревизскими сказками». Таким образом, размер подлежащего уплате помещиком подушного налога определялся количеством душ, поименованных в «ревизских сказках». Между тем в законодательстве Российской Империи ничего не говорилось о снижении налога в случае смерти крестьян. То есть, если в промежутке между двумя ревизиями крестьяне умирали, помещик все равно платил за них подушный налог как за живых до следующей переписи. Именно эта абсурдность ситуации и породила мошеннический план главного героя «Мертвых душ» Чичикова. Данный план заключался в том, что Чичиков скупал «мертвые души», то есть крепостных, фактически уже умерших, но учтенных в качестве живых при последней ревизии. Помещики с радостью избавлялись от таких «душ». Собрав достаточное количество «мертвых душ», Чичиков намеревался заложить их в банк для получения кредита точно так же, как поступали с доподлинно живыми «душами», коими они номинально и оставались в соответствии с официальными документами.

Отсюда прослеживается так называемый «финансовый» смысл названия «мертвые души»: по христианскому учению, душа бессмертна. Мертвым является капитал, который не приносит прибыли. Чичиков придумал, как получить прибыль, оживить мертвый капитал. В некотором смысле он стал оживителем «мертвых душ» – составил проект, по которому они могли приносить «живые деньги».

Источник: Брызгалин А. В., Берник В. Р., Головкин А. Н. *Налоги. Люди. Время ... или этот безграничный Мир Налогов.* / Под ред. к.ю.н. А.В. Брызгалина. – Екб.: Издательство «Налоги и финансовое право», 2008, с. 273-275.

1 Данная версия не находит единодушной поддержки у некоторых литературных историков, в частности, русский писатель, прозаик и историк литературы Ю. Дружников рассматривал «случай про подсказку» в качестве литературного мифа.